



КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Орган Центрального и Московского Комитетов ВЛКСМ

№ 121 (7679)

Вторник, 23 мая 1950 г.

ЦЕНА 20 КОП.

Решение Советского Правительства о сокращении репарационных платежей Германии и буржуазная печать

Решение Советского Правительства о сокращении на 50 проц. оставшейся к выплате суммы репарационных платежей Германии было принято по просьбе Правительства Германской Демократической Республики. Советское Правительство приняло при этом во внимание, что Германская Демократическая Республика добросовестно и регулярно выполняет свои репарационные обязательства, исчисленные в размере 10 млрд. долларов, и что к концу настоящего года значительная часть этих обязательств будет выполнена.

Советское Правительство по согласованию с Правительством Польской Республики сократило объем германских репараций на 3.171 млн. долларов, установив рассрочку платежей по этой сумме на 15 лет товарами из текущей продукции. Такое огромное облегчение бремени репарационных обязательств Германии воспринято германским народом, а равно демократической общественностью всего мира, как акт великодушия Советского Правительства, как свидетельство стремления советского народа помочь возрождению Германии на мирных демократических основах.

С полным основанием прогрессивные круги всего мира и общественное мнение немецкого народа видят в решении Советского Правительства акт растущего доверия к Германской Демократической Республике, к ее стремлениям идти вперед по пути объединения всей Германии на основах демократии, содействуя при этом восстановлению мирной экономики страны и повышению уровня жизни ее народа.

С другой стороны, снижение Советским Правительством репарационных платежей Германии вызвало смущение и беспокойство в лагере англо-американской буржуазной печати. Нельзя не отметить, что это беспокойство стало проявляться еще тогда, когда Политбюро Социалистической Единой партии Германии поставило вопрос перед Германским Правительством об обращении к Советскому Правительству с просьбой о сокращении репарационных платежей. В тот самый день, когда Правительство Германской Демократической Республики приняло это предложение, английское агентство Рейтер поспешило распространить заявление официального представителя английского министерства иностранных дел, назвавшего «пропагандистским шагом» предложение официальных лиц в Восточной Германии по поводу того, что «Россия вскоре объявит о резком сокращении репараций, которые должны быть выплачены Германии». Опубликованное же спустя 4 дня после обращения Правительства Германской Демократической Республики решение Советского Правительства, принятое по согласованию с Правительством Польской Республики, о снижении репарационных платежей Германии было встречено настоящим звериным воем со стороны всего империалистического лагеря.

Стремясь, вместе с тем, как-нибудь прикрыть свое раздражение и растерянность, вызванные решением Советского Правительства, часть реакционной печати западных стран вначале попыталась замолчать это важное решение Советского Правительства, скрыть его от народных масс. Большинство английских газет, вышедших 17 мая, не обмолвились ни словом об опубликованном 16 мая решении Советского Правительства о сокращении репарационных платежей Германии.

Наряду с этим некоторые газеты, как например «Таймс» (Англия), «Нью-Йорк Геральд Трибун» (США), «Комба» (Франция) и др., отклоняясь на решение Советского Правительства, попытались представить его в ложном свете, искажать его сущность. Они попытались с помощью жульнических махинаций с различными цифрами относительно размера уже полученных будто Советским Союзом репарационных платежей в Германии представить дело в совершенно искаженном виде.

Главные усилия реакционной буржуазной печати направлены на то, чтобы как-нибудь очернить великодушный акт Советского Правительства. В этих целях все они, как по команде, выступили с фальсифицированными цифрами, предназначенными для того, чтобы обмануть общественное мнение, не останавливаясь при этом перед клеветой на Советский Союз.

Не ограничиваясь этим, «Таймс» пускается в разного рода рассуждения, стараясь ползать читателю уши, полученные Советским Союзом германские репарации в несуровую раздутую сумму. «Таймс» при этом побил рекорд, договорившись до цифр в 18 миллиардов долларов. Другие реакционные буржуазные газеты придумывают с этой же целью свои цифры, называя суммы вроде 8,5 миллиарда долларов, 10,7 миллиарда долларов и т. д., не обращая внимания на то, что сами эти противоречия в приведенных ими цифрах германских репараций показывают, насколько дикими являются все эти выдумки реакционной прессы.

Между тем, опубликованные Советским Правительством цифры о полученных германских репарациях основываются на твер-

до установленных данных, а стоимость репарационных платежей Германии определена при этом в точном соответствии с имеющимися соглашениями между четырьмя державами — США, Англией, Францией и СССР.

Как реакционная англо-американская пресса, так и официальные представители английского и американского правительств особо кричат о том, что оценка репарационных поставок ведется не в современных высоких ценах, а в так называемых восстановительных, т. е. довоенных, ценах. Между тем, совершенно ясно, что, поскольку репарации выплачиваются с целью хотя бы частичной компенсации за тот ущерб, который причинен агрессором, оценка промышленной продукции, поступающей в уплату репараций, должна производиться именно по довоенным ценам. В противном случае, при наличии серьезного роста цен, вызванного последствиями войны, сумма репараций обесценивалась бы в несколько раз. Чтобы предотвратить такое обесценивание сумм репараций, и было установлено в соглашениях между державами, что репарации оцениваются по довоенным ценам, а именно по ценам 1938 года.

Этот метод оценки стоимости репарационных платежей был установлен единогласным решением четырех оккупировавших держав — США, Великобритания, Франция и СССР в Контрольном Совете в марте 1946 г., установленным в Постановлении «Принципы оценки авансовых поставок в счет репараций», что:

«заводы и оборудование, объявленные доступными для авансовых поставок в счет репараций, будут оценены по их восстановительной стоимости 1938 года в Германии в рейхсмарках за вычетом амортизации и военного ущерба, если таковой имел место. Встречные поставки Советским Союзом будут также исчисляться по ценам 1938 года плюс 5 проц.»

На основе такой оценки были получены репарации в виде промышленного капитального оборудования, судов и т. д. Англией и Францией, как это видно из их официальных документов на Московской сессии Совета Министров Иностранных Дел в 1947 году.

Наконец, в Соглашении о перемирии с Венгрией, а равно и в Мирном договоре с Болгарией, подписанных, как известно, и США и Англией, — также указываются цены 1938 года в отношении стоимости подлежащих уплате репараций.

Исчисление репарационных платежей в Германии проводилось Советской стороной, как уже говорилось выше, на той же основе восстановительных цен, т. е. цен 1938 года.

Спрашивается, почему реакционная печать и реакционные политические деятели западных стран, несмотря на эти факты, не гнушаются никакими недостойными приемами, никакими извращениями очевидных фактов, чтобы попытаться опорочить историческое решение Советского Правительства о снижении германских репараций?

Во многих откликах зарубежной демократической печати дается ответ на этот вопрос. Злобная реакция империалистов и их печати на решение Советского Правительства продиктована опасением, что это решение будет способствовать упрочению дружеских связей между германским народом и народами Советского Союза и будет содействовать развитию народного хозяйства Германской Демократической Республики. Она продиктована законным опасением империалистов насчет того, что таким образом еще более наглядно будет разоблачен угнетательный характер англо-американской политики в Западной Германии.

Решение Советского Правительства о снижении репарационных платежей Германии является новым свидетельством последовательности политики Советского Правительства, направленной на возрождение Германии, как мирной демократической державы.

Товарищ Сталин в приветственной телеграмме Президенту Германской Демократической Республики Вильгельму Пилу и Премьер-Министру Отто Гротевольду от имени Германской Демократической Республики назвал «поворотным пунктом в истории Европы». Товарищ Сталин указал на то, что «существование миролюбивой демократической Германии наряду с существованием миролюбивого Советского Союза исключает возможность новых войн в Европе, кладет конец кровопролитиям в Европе и делает невозможным закабаление европейских стран мировыми империалистами».

Решение Советского Правительства о сокращении репарационных платежей Германии содействует укреплению Германской Демократической Республики и отвечает интересам всех миролюбивых стран Европы, ставя новую прелегу на пути осуществления политики англо-американских империалистов, направленной на закабаление европейских стран.

«Правда», 22 мая 1950 г.

Тринадцатый том Сочинений В. И. Ленина на азербайджанском языке

БАКУ, 22 мая. (ТАСС). Азербайджанское государственное издательство выпустило в свет в переводе на азербайджанский язык тринадцатый том Сочинений В. И. Ленина.

Перевод осуществлен Азербайджанским филиалом Института Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б).



В саду на пришкольном участке Ростовской-на-Дону средней женской школы имени Зои Космодемьянской заведующие и ученицы. Юные мичуринцы под руководством учительницы биологии Александры Акимовны Сарневой проводят в саду различные опыты. На снимке: ученица 5-го класса Людмила СЫЧЕВА (на переднем плане) и Алла ГАЛЕНКО проводят искусственное опыление цветков.

Фото А. КОНОПЛЕВА.

Новая победа советского спорта

Женская команда СССР — чемпион Европы по баскетболу

Высокий класс советских баскетболисток известен далеко за пределами нашей Родины. Не раз они с успехом выступали в международных соревнованиях. Их блестящую игру часто вспоминают в Чехословакии, Венгрии, Франции и других странах.

Не случайно поэтому участие женской баскетбольной команды СССР в розыгрыше первенства Европы вызвало большой интерес у любителей спорта. Будущий спортивный заезд, в котором проводились игры, на протяжении всего первенства был переполнен.

В чемпионате Европы участвовали сборные команды двенадцати стран: СССР, Чехословакия, Венгрия, Польша, Румыния, Франция, Италия, Голландия, Бельгия, Австрия, Швеция и Норвегия. Команды были разбиты на три подгруппы. Баскетболистки СССР вошли во вторую подгруппу. Жребий свел их с командами Франции, Румынии и Бельгии. Все три предварительных матча наши баскетболистки выиграли с крупными счетами.

В финал розыгрыша первенства Европы, кроме советской команды, вышли баскетболистки Венгрии, Чехословакия, Польша и Италия. Три первых матча наши спортсменки выиграли легко.

В последний день соревнований советские спортсменки встретились с баскетболистками Венгрии. Венгрия до этого также не имела поражений. Встреча прошла в острой, напряженной борьбе и закончилась победой команды Советского Союза со счетом 45:32.

В итоге советские баскетболистки, выиграв все семь игр, заняли первое место и завоевали почетное звание чемпионы Европы. Общий счет очков в этих встречах 508:154 в пользу советской команды.

В составе команды СССР выступили Алексеева, Моисеева, Зарьковская, Максимова, Копылова, Харитонова, Максимиланова, Мамонтова, Писменова, Шендель, Рябушкина, Стасюк и Бурдина.

Советские баскетболистки впервые участвовали в розыгрыше первенства Европы. Это трудное испытание они выдержали с честью. Соревнования окончились полной победой славных дочерей советского народа. Наши спортсменки еще раз продемонстрировали превосходство советской школы баскетбола.

Экономлено

100 тысяч рублей

Первыми в паровозном депо станции Хабаровск-II поддержали почин Лидия Коробельникова бригады машинистов Людмила и Редьяна. Последние 10 дней их паровозы работают на топливе, сэкономленном в течение квартала. Сверх плана перевезены сотни тонн грузов, сэкономлено свыше 100.000 рублей.

ХАБАРОВСК. (Наш корр.).

Председателю Совета Министров Союза Советских Социалистических Республик Генералиссимусу И. В. СТАЛИНУ

Глубокоуважаемый Генералиссимус Сталин, Настоящим подтверждаю получение и содержание Вашего письма от 15 мая 1950 года о сокращении суммы, выплачиваемой Германией в счет репараций.

От имени Временного Правительства Германской Демократической Республики выражаю Правительству Союза Советских Социалистических Республик благодарность немецкого народа за решение сократить на половину оставшуюся сумму немецких репарационных обязательств и значительно облегчить ее выплату путем рассрочки уплаты на 15 лет.

Этот великодушный и полный доверия шаг укрепит развитие нашей экономической и культурной жизни, а также дальнейшее улучшение условий жизни нашего населения. Решение Советского Правительства воодушевляет Германскую Демократическую Республику и все прогрессивные силы всего немецкого народа и обязывает их усилить свою борьбу за единую демократическую и

миролюбивую Германию и со всей решимостью бороться на стороне миролюбивых народов под руководством великого Советского Союза за обеспечение и сохранение мира во всем мире.

В связи с решением Советского Правительства я сделал на заседании Временной Народной Палаты Германской Демократической Республики 17 мая 1950 года от имени Правительства заявление, текст которого прилагается. При обсуждении этого вопроса все фракции Временной Народной Палаты присоединились к заявлению Правительства и выразили свою радость и благодарность по поводу решения Советского Правительства. Обсуждение закончилось единогласным принятием совместно предложенного всеми фракциями решения, текст которого я позволю себе приложить.

С глубоким уважением

О. ГРОТЕВОЛЬ.

К ЗАВЕТНОЙ ЦЕЛИ

ГОРЬКИЙ, 22 мая. (Наш корр.). Когда прозвучал звонок и в просторном, залитом утренним солнцем классе воцарилась тишина, ученицы услышали мягкий спокойный голос учительницы:

— Предлагаются три темы. Темы интересные, благородные. Есть о чем подумать, есть что написать. Сосредоточитесь, соберитесь с мыслями. Желаю вам успеха.

Спокойствие и уверенность преподавательницы передались ученикам. Мгновенная робость и настороженность сменились глубокой сосредоточенностью. Взоры юной и девушки устремились к доске, где были четко выведены темы сочинений.

За партами сидят взрослые люди, юноши и девушки, многие видные и известные, познавшие радость творческого труда. Жажда знаний, стремление быть более полезными своей Родине привели их из пехов и отрядов завода в школу рабочей молодежи.

В классе тишина. Слышен только скрип перьев и шелест переворачиваемых листов бумаги.

Анастасия Алексеева, контролер ОТК, привлекла первую тему: «Образ молодого человека в сталинскую эпоху в советской литературе». Близкая, понятная и волнующая, она захватила его, возбудила мысли и чувства. Не удовлетворившись первым вариантом плана, Анастасия составляет второй, расширяет, конкретизирует его, затем пишет.

Первым эссе работу контролер ОТК Леонид Брешук. Эпиграфом к своему сочинению о моральном облике советского молодого человека он взял слова Н. Островского: «Только вперед, только на линию огня, только через трудности к победе, только к победе и никуда иначе! Вот девиз молодежи нашей страны, девиз прекрасный, девиз мужественный, девиз, заветный нашим вождям».

Когда время истекло, на столе экзаменационной комиссии лежало 37 сочинений.

365 учащихся автозаводской школы рабочей молодежи держат в нынешнем году экзамены. В первый день экзаменовались все классы, кроме восьмого. И всюду чувствовалась спокойная, деловая обстановка. В 9-м классе был устный экзамен по основам ленинизма. Из 28 экзаменуемых 16 получили отличные оценки, 8 — хорошие. Неудовлетворительных ответов нет. Самое высокое балла здесь удостоены расточник инструментально-штампового отдела В. Бородин, молодежная работница комсомолка Александра Чуликина, статистик Зинаида Лушнова и другие.

Организовано и хорошо прошел и второй день экзаменов. Спокойствие и уверенность — свидетельство глубоких и прочных знаний — характерны для учащихся всех классов.

ТРУБОКЛАДЫ-ВЕРХОЛАЗЫ

Вблизи Харькова расположен кирпичный завод «Комсомолец». Прохожие часто обращают внимание на необычную картину: на самой верхушке заводской трубы работают два смельчака. День ото дня все выше и выше поднимается заводская труба.

В нашей стране работа трубоукладчика верхолаза безопасна. На строительстве высоких заводских труб применяются специальные защитные приспособления. Сетки, лифты, скобы полностью предохраняют верхолазов от несчастных случаев. Этого нет за границей.

Строительством и ремонтом труб на юге нашей страны занимается трубное бюро харьковского треста «Южмонтаж». Интересно отметить, что почти все трубоукладчики, работающие здесь, — выходцы из одной деревни — Октябрьской Готи Борисовского района Курской области. Это потомственные трубоукладчики из семей Грицковых, Новиковых, Фоменковых, Перминых. От деда к отцу, от отца к сыну передают трубоукладчики свое мастерство.

ХАРЬКОВ. (Наш корр.).

Всесоюзная школа скоростников-фрезеровщиков

В Москве, в цехах завода «Компрессор», начала работать стахановская школа скоростников. Среди слушателей — лучшие фрезеровщики предприятий Ярославля, Павлова, Орла и других городов страны. Они овладевают скоростными и сверхскоростными методами обработки металла, новейшей технологией и наиболее совершенными производственными процессами.

Фрезеровщики прослушают цикл лекций по курсу «Основные понятия о процессе резания металлов». Вчера, 22 мая, они посетили Московский завод счетно-аналитических машин, а в ближайшие дни побывают на заводах шаффовальных станков и «Борец», где ознакомятся с достижениями знатных скоростников.

НА ПОЛЯХ СТРАНЫ

Сибирь завершает сев * Началось колосшение ржи * Первые укосы люцерны * Подготовка к уборке урожая.

В Сибирь, на Урале, в Казахской ССР многие районы уже закончили сев яровой пшеницы. В ближайшие дни сев должен быть завершён на Алтае, в Омской области. Близки к выполнению задания Иркутская и Читинская области.

В 15 мая план сева кукурузы выполнен почти повсеместно. Во многих районах появились всходы; сейчас проводится боронование, первая междурядная обработка.

Хороших результатов добились молодые колхозы прибалтийских республик. Колхозы Литовской ССР к 15 мая перевыполнили план весеннего сева. В областях Центральной полосы в разгаре посадка картофеля. Очень важно ускорить эту работу в Татарской АССР, в Великолукской, Калининской и других областях.

В степных и лесостепных районах сейчас идет подготовка к летним посадкам картофеля. По данным Сельскохозяйственной академии имени Тимирязева, для летних посадок вполне пригодна суглинистая почва доломит клубня. Этот способ позволяет увеличить площадь под картофелем в два раза, позволяет обеспечить доброкачественным материалом посадки в следующем году.

Посев льна-долгунца к 10—15 мая закончен всеми льносеющими областями Украины, его завершают в Калининской, Ивановской областях. В Центральной полосе давно полностью посеян колхозами Московской области. Заканчивают сев колхозы Белорусской ССР. Близка задача — быстрее провести первую прополку льна.

Ранняя прополка имеет также особое значение и для проса, всходы которого уже появились на полях многих областей. Сейчас особенно важно обратить серьезное внимание на расширение посевов поздних однолетних трав, силосных культур и кормовых корнеплодов. План посева однолетних трав с превышением выполнен в областях и краях Северного Кавказа, на юго-востоке — в Куйбышевской, Саратовской и Тамбовской областях.

В ряде областей Центрально-Черноземной и Центральной полосы следует продолжить посевы трав позднего высева, особенно могора и суданской травы. В последние годы суданская трава завоевала при-

шение ржи отмечено 4 мая на юге Украины, 10 мая — по всей Украине и в южных областях БССР, 15 мая — в Молдавской области. На опытных полях Сельскохозяйственной академии имени Тимирязева начало колосшения ржи можно было предвидеть 20 мая, и оно действительно началось 21 мая, примерно на 10 дней ранее обычных сроков. Таким образом, цветение ржи произошло около 20—25 мая на всей Украине, около 1 июня — в значительной части Центрально-Черноземной полосы, а к 5 июня распространилось на многие области Центральной полосы.

В этом году искусственное опыление ржи должно проводиться на всех площадях. В этом важнейшем деле комсомольским организациям нужно принять самое активное участие. Опытным доказано, что искусственное опыление намного повышает урожайность. Это не так уж трудно осуществить. Делается так: с веревкой длиной примерно в 20 метров по посевам идут два человека. Оли сметают касаются веревкой цветущих колосков. Колосы пригибаются, происходит массовое выделение пылинки. Этим достигается полное оплодотворение рылец.

В 15 мая в Кыргызии уже пред картофелем. Всходы его появились в Полтавской и других областях Украины. Начался сенокос в Гурьевской области Казахской ССР и в южных районах Краснодарского края. Не за горами время массового сенокоса. Значит, нельзя медлить с ремонтом машин. Комсомольским организациям следует обратить серьезное внимание на подготовку к сенокосному кормов.

Созревание и уборка хлебов во всей европейской части Союза наступит ранее обычных сроков. Надо ускорить составление в колхозах планов уборки, быстро и отлично отремонтировать комбайны и другие машины. Сельским комсомольцам следует уже сейчас тщательно продумать меры борьбы с потерями урожая, сделать все, чтобы сохранить Родине каждый центнер драгоценного зерна.

И. ЯКУШКИН, действительный член Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина.

БЕССМЕРТНЫЕ ОБРАЗЫ

«Молодая гвардия» на сцене Ленинградского Малого оперного театра

С волнением ожидали ленинградские зрители встречи с образами героев Краснодона в опере «Молодая гвардия» на сцене Малого оперного театра. Прозвучит ли патристический полонез краснодонцев достаточно сильно в музыке? Будут ли комсомольцы Донбасса выглядеть в опере такими же искренними, простыми, какими они были в жизни?

Спектакль Ленинградского Малого оперного театра раскрывает эти сомнения. Коллектив театра создал патристический, страстный и вдохновенный спектакль.

В новой постановке — опере «Молодая гвардия» композитор Ю. Мейтис, постановщик Н. Охлопков, художник В. Рындин, дирижер З. Григорьев и весь исполнительский коллектив вдохновенно и горячо рассказали о замечательной жизни комсомольцев Краснодона, их героической борьбе.

Музыка оперы выразительна и мелодична. Композитор удачно использовал в ней многие украинские народные напевы. Особенно ярко передан национальный колорит в замечательной лирической песне солдат (в первом акте), в народном хоре «Ты вставай, Донбасс, на бой с врагами», в прощальной песне девушек, уходящих в неволю, и других хороших номеров.

Большим достоинством музыки является ее светлый, жизнеутверждающий характер. Она так же насыщена героикой и оптимизмом, как были полны мужества и жизнеутверждения комсомольцы Донбасса.

Работая над вторым вариантом оперы (первое она была поставлена в Киеве), Ю. Мейтис учел критику романа А. Фадеева на страницах печати. В последней редакции «Молодой гвардии» (в которой опера и поставлена на сцене Ленинградского театра) композитор значительно усилил сцену и образы, характеризующие руководящую роль партийной организации Краснодона, углубил тему борьбы всего населения Донбасса с оккупантами, сделал более выразительными многие музыкальные характеристики. Либретто оперы написал украинский поэт А. Малышко, перевод на русский язык сделан поэтом М. Писаковским.

Автор либретто А. Малышко не ставил своей целью точно следовать за событиями романа А. Фадеева. Он выбрал некоторые эпизоды произведения, дающие, однако, законченное представление о деятельности и бессмертном подвиге комсомольцев Донбасса.

Талантливо, темпераментно раскрыл идею «Молодой гвардии» постановщик народный артист СССР Н. Охлопков. Он уловил в музыке могучую тему непокорности советского народа, почувствовал глубоко оптимистический характер оперы. Музыкальное звучание и сценическое воплощение «Молодой гвардии» связаны волею.

Много внимания уделено постановщик массовым сценам оперы. Вот первая картина из первого акта. Враг приближается к Краснодону. Население эвакуируется из города. Но мост оказывается взорванным. Вернувшись с переправы народ и вместе с ним Олег Кошевой полны решимости бороться с врагом.

Хор в спектакле менее всего воспринимается как статичный оперный ансамбль. Он живет и действует на сцене именно как народ Донбасса, вставший «на бой с врагами».

Большое впечатление оставляет народная сцена во второй картине второго акта. Вспыхнувшие жители Краснодона читают у здания бирки листовки, расклеенные комсомольцами. Появляется предатель Игнат Фокин. Каким взрывом гнева звучат слова хора, обращенные к Фокину:

Молчи, собака!
За три копейки продаешь народ!

Удалось постановщику подчеркнуть и вдохновляющую, направляющую роль партийной организации в лице большевика Валько.

Валько всегда с народом. По заданию партийного комитета он организует население Краснодона на борьбу с врагом, направляет всю деятельность организации «Молодой гвардии». Таким образом, подполная работа молодых краснодонцев показана в спектакле как часть борьбы всего народа под руководством партийной организации.

Режиссер-постановщик провел большую работу с исполнительскими партиями. Он показал комсомольцев гордыми и несомненно в то же время подчеркнувшими их юность, жизнеутверждающую. Они веселы, любят петь и танцевать, мечтают о любви, о счастье...

Вот незабываемая сцена клятвы. Узнав, что палачи заготовили шахтеров живыми в землю, комсомольцы встают охваченными страстью, словно готовые грубо встретить врага. Над ними реет красный стяг. Вдохновенно и сурово звучат слова священной клятвы.

Несмотря на отдельные недостатки, Малый оперный театр создал в целом значительный советский спектакль, свидетельствующий о любовном и внимательном отношении театра к современной теме.

О. ПЕРСИДСКАЯ.

Жалоба ученика затерялась в канцелярии

Когда заходит речь об учащихся Артемовского горнотехнического училища, на языке Приморского краевого управления трудовых резервов тов. Сивер всячески старается затерять разговор.

На робкие замечания своих подчиненных о том, что эти ребята находятся в ненормальном положении, тов. Сивер тоном, не допускающим возражений, заявляет: — Знаю, все знаю. Буду принимать меры.

Идут недели, месяцы, а обещанные тов. Сивером меры так и не приняты. В июле предстоит выпуск, между тем к занятиям по теории по программам второго года обучения ученики по существу не приступили.

Крайне плохо, бесцельно проходит производственное обучение. Все выпускники — около 180 человек — с сентября прошлого года оторваны от своего училища и разбросаны по воле тов. Сивера по различным предприятиям Приморья. Дело в том, что ремесленное училище № 7, в котором учились эти ребята, летом прошлого года реорганизовано в горнотехническое училище.

Приказом тов. Сивера все ученики второго класса были направлены в разные города. Группы электромонтеров перевели на предприятие Электротреста во Владивостоке, часть учащихся попала в шахты, токарную группу послали на владивостокский завод «Металлист».

Официально ребята числятся за Артемовским училищем, а по существу предоставлены самим себе. Администрация предприятия, где они проходят производственное обучение, не вмешивается в их жизнь, а училище находится слишком далеко от того, чтобы по-настоящему заниматься обучением и воспитанием будущих рабочих. Время от времени учащиеся привозят из

Владивосток.

О. ЗАХАРОВА.

Владивосток.

Атмосфера настоящей взволнованности возникает в тот момент, когда, собравшись на квартире у Кошевых 6 ноября 1942 года, комсомольцы слышат неслыханный дорогой голос родного товарища Сталина, звучащий из приемника, спрятанного под полом.

А какой ликующей радостью полны песни и танцы комсомольцев! Трудно забыть Жору Артюжанина, пляшущего лезгинку на диване. Надолго запомнят слушатели и чудесную застольную песню комсомольцев. Пусть рядом ходят зловещие тени бронекаров и штабелей! Комсомольцы знали, что наступит время, когда праздник Великого Октября будет свободной и радостно отмечаться на всей территории страны.

Одной из сильных является сцена в тюрьме. Во всем величии раскрываются моральная стойкость советских людей, их несокрушимая воля к жизни, горячая любовь к Родине. Накануне расстрела комсомольцы думают о прекрасном будущем, мечтают о чудесной жизни, которая расцветет в нашей стране после победы над врагом. Легкая и крылатая, летит сквозь решетки тюрьмы победная песня комсомольцев. Эту песню не в силах остановить окрики палачей. Она сильнее врага, сильнее самой смерти.

Через весь спектакль проходит как бы символический образ непокоренного советского человека. Он ощущается и в выразительной позе комсомольцев во время клятвы и в гордо выпрямленных фигурах Валько, Вани Земнухова и Ули Громовой во время допроса перед лицом палачей. Особенно хочется отметить последнюю сцену спектакля. Зима. На темном фоне ночного неба кружится снежная палы. Слышны звуки песни «Замучен тяжелой неволей».

Ее поют комсомольцы, которых ведут на расстрел. Их выстраивают вместе. Напрягая последние силы, комсомольцы устремляются вперед, передавая друг другу в руки, словно астафету, красный флаг. Обесцененные, но непокоренные, они бегут за руки. Они стоят на фоне алого заката, как вечно живой памятник, как олицетворение бессмертия.

Исполнители основных партий сумели передать в образах комсомольцев их высокую, охваченную любовью к Родине, их молодость, темперамент и жизнеутверждающую.

Зрители узнают в образах, созданных С. Шапошниковым, благородного, бесстрашного Олега Кошевого, умного вожака организации, ласкового сына, мечтательного юношу. Правдив и глубок созданный А. Стулпской целомудренно-строгий облик незаурядной девушки, какой была Ули.

Любовь к жизни, женственность и лукавство, отчаяние, лиризм и озорство — эти качества Лобы Шевцовой замечательно переданы Т. Лаврова.

В исполнении А. Алмазова зрители узнают образ деятельного, энергичного Сергея Тюленева.

Отрадно отметить, что во втором составе исполнителей заняты молодые артисты Ленинграда. Так, партии Олега Кошевого и Вани Земнухова поют студенты консерватории В. Журавленко и В. Павловский, партию Ули Громовой — аспирантка консерватории И. Тимонова.

В. Левадо, исполняющий партию Валько, надевает своего героя энергией и спокойствием. Чувствуется, что этот человек любит людей, умеет найти с ними общий язык. Он стойко борется с врагами до последней минуты. Даже во время допроса в кабинете ватхейстера Брюкнера большевик Валько собирает все свои силы и пытается вырваться из рук палачей. Каким жалким выглядит рядом с измученным Валько, Вали Земнуховым и Улей Громовой сытый, здоровый Брюкнер (артист А. Мостов).

Морально бессильный перед лицом всепообеждающей стойкости советских людей!

Превосходно исполняют партию Е. Кошевой Ф. Ратнер и бабушки Олега О. Голышева.

В. Левадо, исполняющий партию Валько, надевает своего героя энергией и спокойствием. Чувствуется, что этот человек любит людей, умеет найти с ними общий язык. Он стойко борется с врагами до последней минуты. Даже во время допроса в кабинете ватхейстера Брюкнера большевик Валько собирает все свои силы и пытается вырваться из рук палачей. Каким жалким выглядит рядом с измученным Валько, Вали Земнуховым и Улей Громовой сытый, здоровый Брюкнер (артист А. Мостов).

Морально бессильный перед лицом всепообеждающей стойкости советских людей!

Превосходно исполняют партию Е. Кошевой Ф. Ратнер и бабушки Олега О. Голышева.

В. Левадо, исполняющий партию Валько, надевает своего героя энергией и спокойствием. Чувствуется, что этот человек любит людей, умеет найти с ними общий язык. Он стойко борется с врагами до последней минуты. Даже во время допроса в кабинете ватхейстера Брюкнера большевик Валько собирает все свои силы и пытается вырваться из рук палачей. Каким жалким выглядит рядом с измученным Валько, Вали Земнуховым и Улей Громовой сытый, здоровый Брюкнер (артист А. Мостов).

Морально бессильный перед лицом всепообеждающей стойкости советских людей!

Превосходно исполняют партию Е. Кошевой Ф. Ратнер и бабушки Олега О. Голышева.

В. Левадо, исполняющий партию Валько, надевает своего героя энергией и спокойствием. Чувствуется, что этот человек любит людей, умеет найти с ними общий язык. Он стойко борется с врагами до последней минуты. Даже во время допроса в кабинете ватхейстера Брюкнера большевик Валько собирает все свои силы и пытается вырваться из рук палачей. Каким жалким выглядит рядом с измученным Валько, Вали Земнуховым и Улей Громовой сытый, здоровый Брюкнер (артист А. Мостов).

Морально бессильный перед лицом всепообеждающей стойкости советских людей!

Превосходно исполняют партию Е. Кошевой Ф. Ратнер и бабушки Олега О. Голышева.

В. Левадо, исполняющий партию Валько, надевает своего героя энергией и спокойствием. Чувствуется, что этот человек любит людей, умеет найти с ними общий язык. Он стойко борется с врагами до последней минуты. Даже во время допроса в кабинете ватхейстера Брюкнера большевик Валько собирает все свои силы и пытается вырваться из рук палачей. Каким жалким выглядит рядом с измученным Валько, Вали Земнуховым и Улей Громовой сытый, здоровый Брюкнер (артист А. Мостов).

Морально бессильный перед лицом всепообеждающей стойкости советских людей!

Превосходно исполняют партию Е. Кошевой Ф. Ратнер и бабушки Олега О. Голышева.

В. Левадо, исполняющий партию Валько, надевает своего героя энергией и спокойствием. Чувствуется, что этот человек любит людей, умеет найти с ними общий язык. Он стойко борется с врагами до последней минуты. Даже во время допроса в кабинете ватхейстера Брюкнера большевик Валько собирает все свои силы и пытается вырваться из рук палачей. Каким жалким выглядит рядом с измученным Валько, Вали Земнуховым и Улей Громовой сытый, здоровый Брюкнер (артист А. Мостов).

Морально бессильный перед лицом всепообеждающей стойкости советских людей!

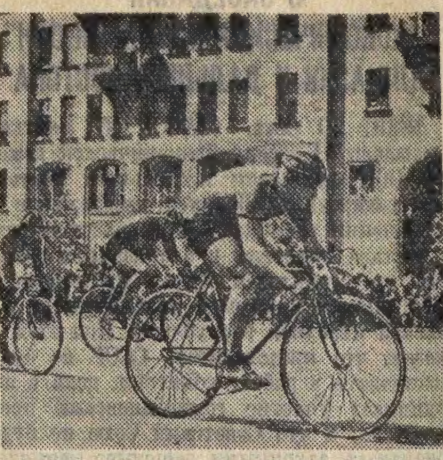
Превосходно исполняют партию Е. Кошевой Ф. Ратнер и бабушки Олега О. Голышева.

В. Левадо, исполняющий партию Валько, надевает своего героя энергией и спокойствием. Чувствуется, что этот человек любит людей, умеет найти с ними общий язык. Он стойко борется с врагами до последней минуты. Даже во время допроса в кабинете ватхейстера Брюкнера большевик Валько собирает все свои силы и пытается вырваться из рук палачей. Каким жалким выглядит рядом с измученным Валько, Вали Земнуховым и Улей Громовой сытый, здоровый Брюкнер (артист А. Мостов).

Морально бессильный перед лицом всепообеждающей стойкости советских людей!

Превосходно исполняют партию Е. Кошевой Ф. Ратнер и бабушки Олега О. Голышева.

НА СТАДИОНАХ И СПОРТИВНЫХ ПЛОЩАДКАХ СТРАНЫ



Участники традиционной велогонки по Садовому кольцу на приз газеты «Московская правда».



Прошлогодний победитель велогонки по Садовому кольцу на приз газеты «Московская правда» Алексей ЛОГУНОВ.

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

В ПРАЗДНИКЕ ФИЗКУЛЬТУРНИКОВ УЧАСТВОВАЛО 50.000 ЧЕЛОВЕК

Комбинированная эстафета на приз газеты «Комсомольская правда». * На водных станциях подняты вымпелы. * Парад 2.000 гребцов, пловцов, яхтсменов.

ДНЕПРОПЕТРОВСК, 22 мая. (Наш корр.). В минувшее воскресенье утреннюю тишину рабочих окраин нарушили автомобильные скрепы, звуки оркестров, звонкие голоса молодежи. Идут участники массовой эстафеты — металлурги заводов имени Ленина, Карла Либкнехта, Петровского, студенты институтов, техникумов, члены обществ «Динамо», «Спартак», «Урожай», «Пищевик», «Локомотив» и многие другие.

День выдался по-летнему жаркий. Шелковые знамена обществ развеваются на берегах реки, на улицах и площадях города.

На красном полотнище надпись: «Старт». Сюда прибывают машины с легкоатлетами. Под аккомпанемент оркестра физкультурники поют песни. В 11 часов секретарь горкома комсомола тов. Сокол открывает спортивный праздник в честь 25-летия «Комсомольской правды». Дается старт впервые проводимой в городе комбинированной эстафете.

Взмах флажком — и 38 бегунов устремляются к Днепру. Первым у реки был представитель техникума физкультуры. Но здесь картина резко меняется. Шлопка Павловича и Осеева, рабочих заводов имени Петровского, быстро уходит вперед. Приняв от них эстафету на Комсомольском острове, пловец Мазинченко продолжал сохранять лидерство своей команды. На другом берегу реки эстафету вновь принимают бегуны. На первом, втором, третьем, четвертом этапах впереди — металлурги. На главной магистрали города, проспекте Карла Маркса, эстафету принял велосипедист.

До финиша остаются последние метры. Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

Вот из-за оперного театра показались девушки в белой майке с цифрой «14».

— Наши бегут первыми! Молодые металлурги! — послышались радостные возгласы.

Команда завода имени Петровского показала лучшее время и завоевала переходящий приз газеты «Комсомольская правда».

...В праздничном уборе павильоны водных станций спортивного института, «Спартак», «Наука», «Металлургия» и других. Тысячи людей заполнили зеленый берег Днепра у парка имени Шевченко. В час дня начинается водный парад. Быстро мчатся академические восьмерки, четверки, двойки, одиночки; идут шлюпки; плавно проплывают яхты. В парад уча

